



## carta de colores OLEOS



Atención al Cliente: (011) 4374-4184

Libertad 757 (C1012AAO), CAPITAL FEDERAL.

Buenos Aires, ARGENTINA

Web: [www.artisticamonitor.com.ar](http://www.artisticamonitor.com.ar)

E-mail: [monitor@artisticamonitor.com.ar](mailto:monitor@artisticamonitor.com.ar)



La gama de 42 colores de óleo Profesional Monitor que componen la línea responde a los requerimientos de estudiantes de artes plásticas, decoradores, aficionados, y los artistas más exigentes.

Los colores al óleo de Monitor se distinguen por la excelente calidad de la materia prima utilizada en su fabricación: colores de máxima fineza en su molienda, alta concentración de pigmentos, y finos aceites ligantes cuidadosamente seleccionados de acuerdo a las necesidades de cada color. El aceite más utilizado es el de lino purificado, aunque hay casos en los que se emplea aceite de girasol clarificado pues de otro modo se alteraría la pureza del color resultante.

Los colores al óleo Monitor, pueden utilizarse sobre lienzo, cartón entelado, madera previamente sellada, etc. obteniendo óptimos resultados.

Los colores pueden aplicarse puros, sin ningún tipo de dilución. Aunque también se les puede agregar de un 10 a un 20 % de aceite de lino clarificado, aguarrás vegetal, glaseador para óleos Monitor, o Diluyente sin olor (Ecológico).

Agregando este porcentaje de diluyente, prácticamente no se altera el poder cubriente de los colores. Si se utiliza Aceite de Lino purificado, se agregará cierto brillo a la mezcla y se retardará ligeramente el secado del mismo. En cambio si se utiliza aguarrás vegetal o Diluyente Ecológico se opacarán ligeramente y se acelerará un poco el secado.

Para realizar veladuras de secado rápido recomendamos el uso del Glaseador para óleos Monitor, que brindará brillantez, profundidad y transparencia al trabajo realizado.

Ninguno de los medios mencionados altera el color de los óleos.

Es importante destacar la relación precio-calidad de los Colores al Óleo Monitor, lo que los convierte en elegidos desde estudiantes hasta profesionales y artistas plásticos de gran exigencia.

**320**  
4

**Rojo de Cadmio**  
*Cadmium Red*

→ Muestra de Color 50%  
→ Muestra de Color 100%  
→ Código de Color  
→ Grupo de Color  
→ Nombre

● Sulfoseleniuro de Cadmio (PR-108) → Pigmento  
● C → Poder Cubritivo

● ● ● ● → Resistencia a la Luz  
● ● ● ● Color extremadamente permanente y probada resistencia a la luz  
● ● Color muy permanente  
T Color transparente  
C Color cubritivo

Las etiquetas de los óleos profesionales Monitor, contienen toda la información necesaria para que el artista optimice la utilización de los mismos. Lea las indicaciones para saber acerca de su composición química, resistencia a la luz, poder cubriente, etc. Le serán de utilidad en el momento de elegir distintas técnicas pictóricas.

La reducción del color al 50% se obtiene con 2 partes de blanco. Dado que las tintas utilizadas para la realización de este catálogo son distintas a los pigmentos de los óleos, los colores pueden presentar diferencias.



308  
2

Amarillo Limón  
*Lemon Yellow*

Disazoico y Sulfuro de Cadmio (PY-17) | T | \*\*



302  
2

Amarillo Claro  
*Light Yellow*

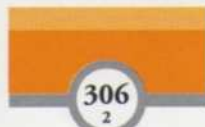
Disazoico y Sulfuro de Cadmio (PY-17) | C | \*\*\*



307  
2

Amarillo Mediano  
*Medium Yellow*

Disazoico y Sulfuro de Cadmio (PY-17-35) | C | \*\*\*



306  
2

Amarillo Dorado  
*Gold Yellow*

Disazoico y Sulfuro de Cadmio (PY-17-35) | C | \*\*



304  
4

Amarillo de Cadmio  
*Cadmium Yellow*

Sulfuro de Cadmio (PY-35) | C | \*\*\*



305  
1

Amarillo de Nápoles  
*Naples Yellow*

Monazoico y Dióxido de Titanio (PW-6) | C | \*\*\*



342  
1

Amarillo de Nápoles Piel  
*Naples Yellow Hue*

Monazoico y Dióxido de Titanio (PW-6) | C | \*\*\*



309  
1

Ocre Amarillo  
*Yellow Ochre*

Óxido de Hierro (PY-43) | C | \*\*\*



325  
2

Naranja Permanente  
*Permanent Orange*

Disazoico y Sulfoseleniuro de Cadmio (PG-34) | C | \*\*



317  
2

Bermellón  
*Vermillion*

Monazoico y Sulfoseleniuro de Cadmio (PR-23) | C | \*\*



321  
3

Rojo Claro  
*Light Red*

Monazoico y Sulfoseleniuro de Cadmio (PR-23) | C | \*\*



322  
3

Rojo Mediano  
*Medium Red*

Monazoico y Sulfoseleniuro de Cadmio (PR-23) | C | \*\*



320  
4

Rojo de Cadmio  
*Cadmium Red*

Sulfoseleniuro de Cadmio (PR-108) | C | \*\*\*



318  
3

Rojo Carmín  
*Carmine*

Monazoico y Sulfoseleniuro de Cadmio (PR-23) | C | \*\*\*



324  
1

Rojo de Hierro  
*Indian Red*

Óxido de Hierro (PR-101) | C | \*\*\*



319  
3

Laca Garanza de Alizarina  
*Alizarine Crimson*

Antraqinona (PV-19) | T | \*\*



345  
2

Bordeaux Permanente  
*Bordeaux*

Monazoico y Sulfoseleniuro de Cadmio (PR-23) | C | \*\*



346  
3

Púrpura Quinacridona  
*Quinacridone Purple*

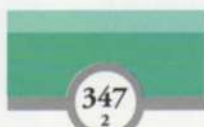
Quinacridona (PV-19) | C | \*\*\*



338  
3

Violeta Dioxazina  
*Dioxazine Purple*

Dioxazina (PV-23) | C | \*\*\*



347  
2

Azul Turquesa  
*Turquoise Blue*

Óxido de Cobalto y Dióxido de Titanio (PV-23) | C | \*\*



311  
4

Azul Cerúleo  
*Cerulean Blue*

Ftalocianina y Dióxido de Titanio (PB-15-4) | C | \*\*\*



310  
4

Azul de Cobalto  
*Cobalt Blue*

Óxido de Cobalto y Cromo (PB-37) | C | \*\*\*



348  
1

Azul de Prusia  
*Prussian Blue*

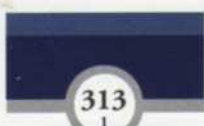
Ferrirocianina (PB-27) | C | \*\*



312  
1

Azul Talo  
*Phthalocyanine Blue*

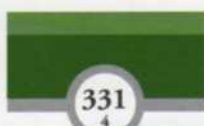
Ftalocianina Clórica (PB-15-4) | T | \*\*\*



313  
1

Azul de Ultramar  
*Ultramarine Blue*

Sulfuro, Silicato Sodio y Aluminio (PB-29) | T | \*\*\*



331  
4

Verde de Cadmio  
*Cadmium Green*

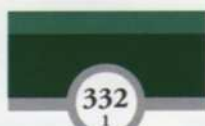
Sulfuro de Cadmio, Sulfato de Aluminio y Sodio (PY-35) | C | \*\*\*



334  
4

Verde Esmeralda  
*Emerald Green*

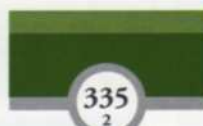
Ftalocianina y Óxido de Cromo (PG-7) | C | \*\*\*



332  
1

Verde Talo  
*Phthalocyanine Green*

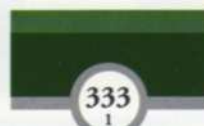
Ftalocianina Clórica (PG-7) | T | \*\*\*



335  
2

Verde Óxido de Cromo  
*Chrome Oxide Green*

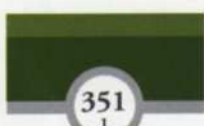
Óxido de Cromo (PG-17) | C | \*\*\*



333  
1

Verde Vejiga  
*Sap Green*

Ftalocianina Clórica (PG-7) | C | \*\*\*



351  
1

Verde Oliva  
*Olive Green*

Ftalocianina Clórica (PG-7) | C | \*\*\*



327  
1

Tierra Siena Natural  
*Raw Siena*

Arcilla Ferrosilicea (PBR-7) | C | \*\*\*



328  
1

Tierra Siena Tostada  
*Burnt Siena*

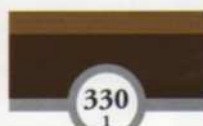
Arcilla Ferrosilicea (PBR-7) | C | \*\*\*



329  
1

Tierra Sombra Natural  
*Raw Umber*

Arcilla Ferrosilicea (PBR-7) | C | \*\*\*



330  
1

Tierra Sombra Tostada  
*Burnt Umber*

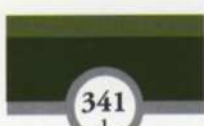
Arcilla Ferrosilicea (PBR-7) | C | \*\*\*



326  
1

Tierra Verde  
*Terre Verte*

Arcilla Ferrosilicea y Óxido de Cromo (PBR-7) | C | \*\*\*



341  
1

Pardo Brun Van Dyck  
*Brun Van Dyck Brown*

Arcilla Ferrosilicea (PBR-7) | C | \*\*\*



360  
3

Oro  
*Gold*

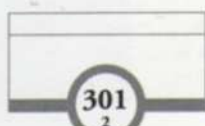
Dióxido de Titanio y Mica (PW-6) | C | \*\*\*



361  
3

Plata  
*Silver*

Dióxido de Titanio, Mica y Óxido de Hierro (PW-6-15) | C | \*\*\*



301  
2

Blanco Titanio  
*Titanium White*

Dióxido de Titanio (PW-15-20) | C | \*\*\*



340  
1

Negro Marfil  
*Ivory Black*

Óxido de Hierro, Manganeso y Cobalto (PBL-11) | C | \*\*\*



343  
2

Gris de Payne  
*Payne's Gray*

Ftalocianina y Óxido de Hierro (PB-15) | C | \*\*\*

# accesorios para OLEO



## AGUARRÁS VEGETAL *Esencia de Trementina*

Diluyente incoloro y muy fluido. Facilita la movilidad de la pintura sin alterar el color. Reduce levemente el brillo natural del Oleo y acelera su secado. Su olor es característico.

*Presentaciones:*  
100ml, 250ml, 500ml,  
1000ml.



## ACEITE CLARIFICADO

Se utiliza para mezclar con el Oleo. Le confiere brillo y demora levemente el secado. Es ideal para obtener transparencias y veladuras.

*Presentaciones:*  
100ml, 250ml, 500ml.



## SECANTE DE COBALTO

Es el secativo mas usado en la preparación de medios para oleo. Se mezcla en pequeña proporción ya que su uso excesivo puede alterar el color y provocar futuras rajaduras y grietas en la pintura.

*Presentaciones:*  
100ml.



## GLASEADOR PARA OLEOS

Se mezcla en poca cantidad con el Oleo para obtener transparencias y veladuras. A diferencia del Aceite clarificado el Glaseador para oleo acelera ligeramente el secado del mismo. Se diluye con trementina.

*Presentación:*  
100ml.



## DILUYENTE ECOLÓGICO

Se utiliza igual que el Aguarrás Vegetal. No posee olor y no irrita la piel, siendo ideal para personas alergicas a la trementina. Es totalmente incoloro.

*Presentaciones:*  
100ml, 250ml.



## BARNIZ CRISTAL *Damar*

Protege a las obras del polvo, el humo y agentes atmosféricos. No altera los colores. Se aplica en finas capas cruzadas, una vez seco el oleo por completo. Se remueve con Esencia de Trementina.

*Presentaciones:*  
100ml, 250ml, 500ml,  
Aerosol de 170 grs.



## BARNIZ DE RETOQUE

Tiene como funcion principal hacer desaparecer los embebidos, es decir, hacer uniformes las zonas mates y porosas y reavivar los tonos. Facilita la aplicación y union de las capas sucesivas de la pintura. El diluyente es Aguarrás Vegetal.

*Presentaciones:*  
100ml, 250ml.



## BARNIZ FINAL PARA CUADROS - Brillante

Barniz de alto brillo. Incoloro. A base de resinas acrilicas y cetonicas. De secado rapido. No amarillea. Solido a la luz. Diluyente: Esencia de trementina.

*Presentaciones:*  
100ml, 250ml.



## BARNIZ FINAL PARA CUADROS - Mate

Barniz de aspecto traslucido a base de resinas acrilicas y cetonicas y agentes mateantes. Acabado Mate y uniforme. No amarillea. Solido a la luz y secado rapido. Agitar bien antes de usar. Diluyente: Esencia de trementina.

*Presentaciones:*  
100ml, 250ml.



## BARNIZ FINAL PARA CUADROS - Satinado

Barniz de aspecto levemente tralucido a base de resinas acrilicas y cetonicas y agen Tes mateantes. Acabado semimate y uniforme. No amarillea. Solido a la luz y secado rapido. Agitar bien antes de usar. Diluyente: Esencia de trementina.

*Presentaciones:*  
100ml, 250ml.