



carta de colores OLEOS



Atención al Cliente: (011) 4374-4184

Libertad 757 (C1012AAO), CAPITAL FEDERAL.

Buenos Aires, ARGENTINA

Web: www.artisticamonitor.com.ar

E-mail: monitor@artisticamonitor.com.ar



La gama de 42 colores de óleo Profesional Monitor que componen la línea responde a los requerimientos de estudiantes de artes plásticas, decoradores, aficionados, y los artistas más exigentes.

Los colores al óleo de Monitor se distinguen por la excelente calidad de la materia prima utilizada en su fabricación: colores de máxima fineza en su molienda, alta concentración de pigmentos, y finos aceites ligantes cuidadosamente seleccionados de acuerdo a las necesidades de cada color. El aceite más utilizado es el de lino purificado, aunque hay casos en los que se emplea aceite de girasol clarificado pues de otro modo se alteraría la pureza del color resultante.

Los colores al óleo Monitor, pueden utilizarse sobre lienzo, cartón entelado, madera previamente sellada, etc. obteniendo óptimos resultados.

Los colores pueden aplicarse puros, sin ningún tipo de dilución. Aunque también se les puede agregar de un 10 a un 20 % de aceite de lino clarificado, aguarrás vegetal, glaseador para óleos Monitor, o Diluyente sin olor (Ecológico).

Agregando este porcentaje de diluyente, prácticamente no se altera el poder cubriente de los colores. Si se utiliza Aceite de Lino purificado, se agregará cierto brillo a la mezcla y se retardará ligeramente el secado del mismo. En cambio si se utiliza aguarrás vegetal o Diluyente Ecológico se opacarán ligeramente y se acelerará un poco el secado.

Para realizar veladuras de secado rápido recomendamos el uso del Glaseador para óleos Monitor, que brindará brillantez, profundidad y transparencia al trabajo realizado.

Ninguno de los medios mencionados altera el color de los óleos.

Es importante destacar la relación precio-calidad de los Colores al Óleo Monitor, lo que los convierte en elegidos desde estudiantes hasta profesionales y artistas plásticos de gran exigencia.

320
4

Rojo de Cadmio
Cadmium Red

→ Muestra de Color 50%
→ Muestra de Color 100%
→ Código de Color
→ Grupo de Color
→ Nombre

● Sulfoseleniuro de Cadmio (PR-108) → Pigmento
● C → Poder Cubritivo

● ● ● ● → Resistencia a la Luz
● ● ● ● Color extremadamente permanente y probada resistencia a la luz
● ● Color muy permanente
T Color transparente
C Color cubritivo

Las etiquetas de los óleos profesionales Monitor, contienen toda la información necesaria para que el artista optimice la utilización de los mismos. Lea las indicaciones para saber acerca de su composición química, resistencia a la luz, poder cubriente, etc. Le serán de utilidad en el momento de elegir distintas técnicas pictóricas.

La reducción del color al 50% se obtiene con 2 partes de blanco. Dado que las tintas utilizadas para la realización de este catálogo son distintas a los pigmentos de los óleos, los colores pueden presentar diferencias.



308
2

Amarillo Limón
Lemon Yellow

Disazoico y Sulfuro de Cadmio (PY-17) | T | **



302
2

Amarillo Claro
Light Yellow

Disazoico y Sulfuro de Cadmio (PY-17) | C | ***



307
2

Amarillo Mediano
Medium Yellow

Disazoico y Sulfuro de Cadmio (PY-17-35) | C | ***



306
2

Amarillo Dorado
Gold Yellow

Disazoico y Sulfuro de Cadmio (PY-17-35) | C | **



304
4

Amarillo de Cadmio
Cadmium Yellow

Sulfuro de Cadmio (PY-35) | C | ***



305
1

Amarillo de Nápoles
Naples Yellow

Monazoico y Dióxido de Titanio (PW-6) | C | ***



342
1

Amarillo de Nápoles Piel
Naples Yellow Hue

Monazoico y Dióxido de Titanio (PW-6) | C | ***



309
1

Ocre Amarillo
Yellow Ochre

Óxido de Hierro (PY-43) | C | ***



325
2

Naranja Permanente
Permanent Orange

Disazoico y Sulfoseleniuro de Cadmio (PG-34) | C | **



317
2

Bermellón
Vermillion

Monazoico y Sulfoseleniuro de Cadmio (PR-23) | C | **



321
3

Rojo Claro
Light Red

Monazoico y Sulfoseleniuro de Cadmio (PR-23) | C | **



322
3

Rojo Mediano
Medium Red

Monazoico y Sulfoseleniuro de Cadmio (PR-23) | C | **



320
4

Rojo de Cadmio
Cadmium Red

Sulfoseleniuro de Cadmio (PR-108) | C | ***



318
3

Rojo Carmín
Carmine

Monazoico y Sulfoseleniuro de Cadmio (PR-23) | C | ***



324
1

Rojo de Hierro
Indian Red

Óxido de Hierro (PR-101) | C | ***



319
3

Laca Garanza de Alizarina
Alizarine Crimson

Antraqinona (PV-19) | T | **



345
2

Bordeaux Permanente
Bordeaux

Monazoico y Sulfoseleniuro de Cadmio (PR-23) | C | **



346
3

Púrpura Quinacridona
Quinacridone Purple

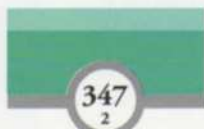
Quinacridona (PV-19) | C | ***



338
3

Violeta Dioxazina
Dioxazine Purple

Dioxazina (PV-23) | C | ***



347
2

Azul Turquesa
Turquoise Blue

Óxido de Cobalto y Dióxido de Titanio (PV-23) | C | **



311
4

Azul Cerúleo
Cerulean Blue

Ftalocianina y Dióxido de Titanio (PB-15-4) | C | ***



310
4

Azul de Cobalto
Cobalt Blue

Óxido de Cobalto y Cromo (PB-37) | C | ***



348
1

Azul de Prusia
Prussian Blue

Ferrirocianina (PB-27) | C | **



312
1

Azul Talo
Phthalocyanine Blue

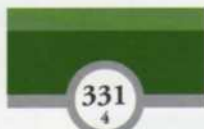
Ftalocianina Cítrica (PB-15-4) | T | ***



313
1

Azul de Ultramar
Ultramarine Blue

Sulfuro, Silicato Sodio y Aluminio (PB-29) | T | ***



331
4

Verde de Cadmio
Cadmium Green

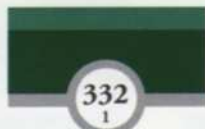
Sulfuro de Cadmio, Sulfato de Aluminio y Sodio (PY-35) | C | ***



334
4

Verde Esmeralda
Emerald Green

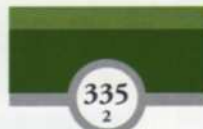
Ftalocianina y Óxido de Cromo (PG-7) | C | ***



332
1

Verde Talo
Phthalocyanine Green

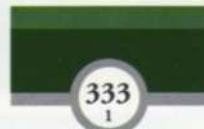
Ftalocianina Cítrica Clara (PG-7) | T | ***



335
2

Verde Óxido de Cromo
Chrome Oxide Green

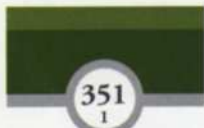
Óxido de Cromo (PG-17) | C | ***



333
1

Verde Vejiga
Sap Green

Ftalocianina Cítrica Clara (PG-7) | C | ***



351
1

Verde Oliva
Olive Green

Ftalocianina Cítrica Clara (PG-7) | C | ***



327
1

Tierra Siena Natural
Raw Siena

Arcilla Ferrosilicea (PBR-7) | C | ***



328
1

Tierra Siena Tostada
Burnt Siena

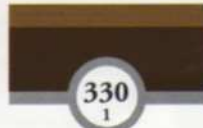
Arcilla Ferrosilicea (PBR-7) | C | ***



329
1

Tierra Sombra Natural
Raw Umber

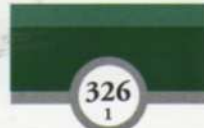
Arcilla Ferrosilicea (PBR-7) | C | ***



330
1

Tierra Sombra Tostada
Burnt Umber

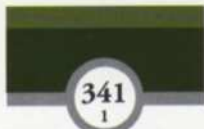
Arcilla Ferrosilicea (PBR-7) | C | ***



326
1

Tierra Verde
Terre Verte

Arcilla Ferrosilicea y Óxido de Cromo (PBR-7) | C | ***



341
1

Pardo Brun Van Dyck
Brun Van Dyck Brown

Arcilla Ferrosilicea (PBR-7) | C | ***



360
3

Oro
Gold

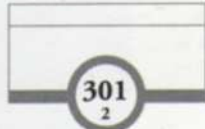
Dióxido de Titanio y Mica (PW-6) | C | ***



361
3

Plata
Silver

Dióxido de Titanio, Mica y Óxido de Hierro (PW-6-15) | C | ***



301
2

Blanco Titanio
Titanium White

Dióxido de Titanio (PW-15-20) | C | ***



340
1

Negro Marfil
Ivory Black

Óxido de Hierro, Manganeso y Cobalto (PBL-11) | C | ***



343
2

Gris de Payne
Payne's Gray

Ftalocianina y Óxido de Hierro (PB-15) | C | ***

accesorios para OLEO



AGUARRÁS VEGETAL *Esencia de Trementina*

Diluyente incoloro y muy fluido. Facilita la movilidad de la pintura sin alterar el color. Reduce levemente el brillo natural del Oleo y acelera su secado. Su olor es característico.

Presentaciones:
100ml, 250ml, 500ml,
1000ml.



ACEITE CLARIFICADO

Se utiliza para mezclar con el Oleo. Le confiere brillo y demora levemente el secado. Es ideal para obtener transparencias y veladuras.

Presentaciones:
100ml, 250ml, 500ml.



SECANTE DE COBALTO

Es el secativo mas usado en la preparación de medios para oleo. Se mezcla en pequeña proporción ya que su uso excesivo puede alterar el color y provocar futuras rajaduras y grietas en la pintura.

Presentaciones:
100ml.



GLASEADOR PARA OLEOS

Se mezcla en poca cantidad con el Oleo para obtener transparencias y veladuras. A diferencia del Aceite clarificado el Glaseador para oleo acelera ligeramente el secado del mismo. Se diluye con trementina.

Presentación:
100ml.



DILUYENTE ECOLÓGICO

Se utiliza igual que el Aguarrás Vegetal. No posee olor y no irrita la piel, siendo ideal para personas alérgicas a la trementina. Es totalmente incoloro.

Presentaciones:
100ml, 250ml.



BARNIZ CRISTAL *Damar*

Protege a las obras del polvo, el humo y agentes atmosféricos. No altera los colores. Se aplica en finas capas cruzadas, una vez seco el oleo por completo. Se remueve con Esencia de Trementina.

Presentaciones:
100ml, 250ml, 500ml,
Aerosol de 170 grs.



BARNIZ DE RETOQUE

Tiene como funcion principal hacer desaparecer los embebidos, es decir, hacer uniformes las zonas mates y porosas y reavivar los tonos. Facilita la aplicación y union de las capas sucesivas de la pintura. El diluyente es Aguarrás Vegetal.

Presentaciones:
100ml, 250ml.



BARNIZ FINAL PARA CUADROS - Brillante

Barniz de alto brillo. Incoloro. A base de resinas acrilicas y cetonicas. De secado rapido. No amarillea. Solido a la luz. Diluyente: Esencia de trementina.

Presentaciones:
100ml, 250ml.



BARNIZ FINAL PARA CUADROS - Mate

Barniz de aspecto traslucido a base de resinas acrilicas y cetonicas y agentes mateantes. Acabado Mate y uniforme. No amarillea. Solido a la luz y secado rapido. Agitar bien antes de usar. Diluyente: Esencia de trementina.

Presentaciones:
100ml, 250ml.



BARNIZ FINAL PARA CUADROS - Satinado

Barniz de aspecto levemente tralucido a base de resinas acrilicas y cetonicas y agen Tes mateantes. Acabado semimate y uniforme. No amarillea. Solido a la luz y secado rapido. Agitar bien antes de usar. Diluyente: Esencia de trementina.

Presentaciones:
100ml, 250ml.